

LA CIE SYMPHONIE & TROUBADOURS  
PRÉSENTE



UN TRIO MUSICAL ET THÉÂTRAL

# LOUIS-MARIE DE MONTFORT

ÈVE & RÉMI  
CONSTANT  
BENOÎT FEDERICI

LE 30 MARS  
16H  
ÉGLISE DE BETTON

CONSEIL  
ARTISTIQUE :  
DANIEL FACÉRIAS

VENEZ NOMBREUX POUR UN SPECTACLE ÉMOUVANT ET PROFOND  
[WWW.SYMPHONIETROUBADOURS.FR](http://WWW.SYMPHONIETROUBADOURS.FR)

"Le spectacle sur saint Louis Marie Grignion de Montfort accorde la poésie et la musique à la quête spirituelle et à son expression. Son originalité nous rend le personnage de Louis-Marie intimement sympathique et nous aimerions le suivre surtout lorsque pour manifester son élan spirituel il danse en jouant de l'accordéon diatonique. Tout en respectant l'histoire du saint de Montfort, ce spectacle est une métaphore qui résonne aujourd'hui, et qui nous invite à vivre debout cette liberté comme lui fort de cette foi qui le transperce. Eve, Rémi et Benoît nous entraînent à travers mots, à travers chants avec une finesse de jeu, une subtilité de langage et une tendresse qui font monter les larmes dans les yeux."

**Daniel Facérias**

"Un spectacle populaire. Dans le meilleur sens que revêt ce terme."

**Fabrice Hadjadj**

# – Qui ça ? Un idolâtre de Marie ?

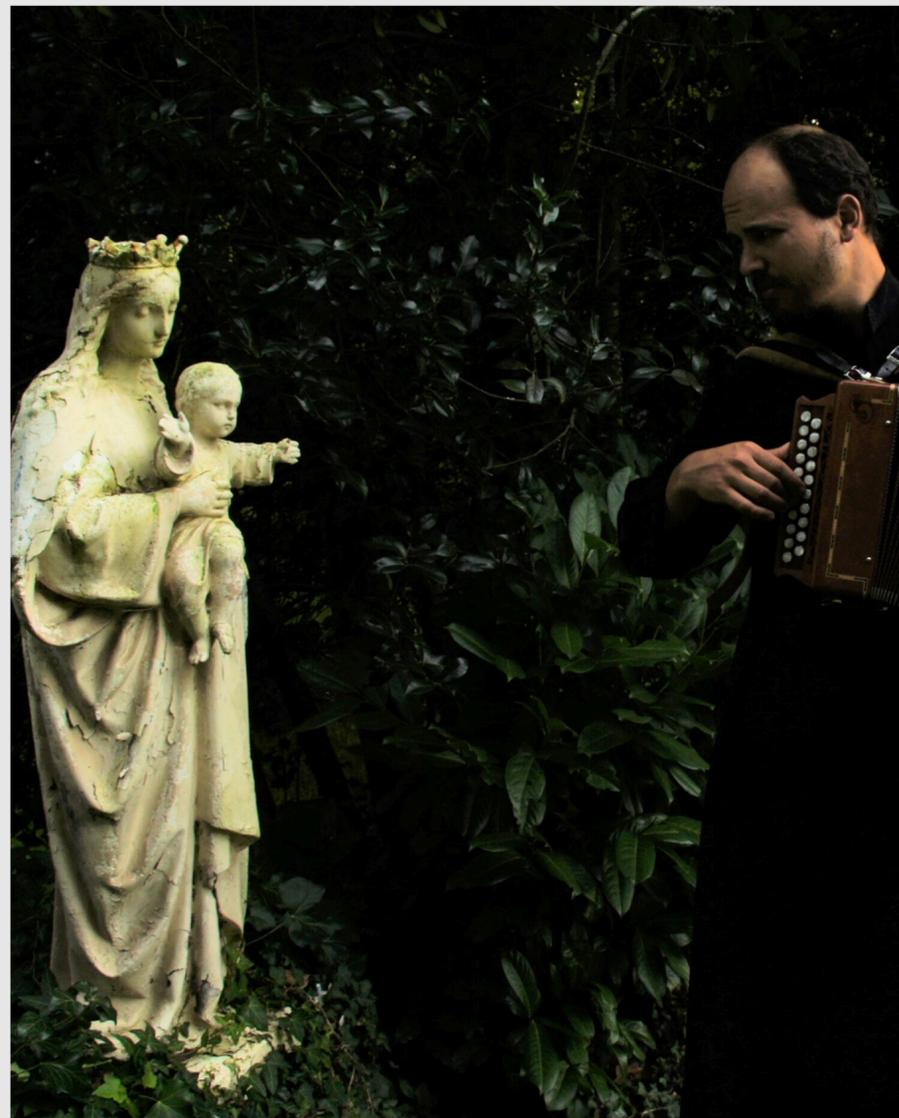
– **Un très grand saint, capable de parler profondément à notre époque. Le bon prêtre de Montfort, tel qu'on le voit en ce spectacle :**

Un infatigable “empêcheur de tourner en rond”. Sans souci de plaire, il a combattu avec amour les ruses de l'esprit mondain et bourgeois de son temps.

Un prophète des temps derniers. Il a pressenti, avec une acuité inspirée, les crises et les maux dont l'Église visible se trouvera bientôt assaillie.

Un pasteur obéissant. Malmené par des évêques qu'il aurait pu soupçonner de respect humain... il resta obéissant, humble et doux.

Un grand amoureux. Esclave d'amour, tout entier à Jésus par Marie. Sa consécration à Marie est dite chaque jour dans le monde entier.



# Le spectacle.

Un trio vif, au tempo resserré, qui mêle théâtre, musique et chant.

Certaines scènes sont jouées, d'autres sont relatées directement par les personnages ; Blain, ami d'enfance de Montfort, prêtre lui aussi mais "que l'on remarque moins", sera son premier biographe ; Marie-Louise Trichet, première des Filles de la Sagesse – l'un des ordres que créa saint Louis-Marie.

Au son de l'accordéon et de la guitare, de trois voix qui s'accordent, vous découvrirez dans ce spectacle la vie et la pensée de Louis-Marie Grignon de Montfort, prêtre missionnaire dans la France du Roi-Soleil.

Parfois c'est Louis-Marie lui-même qui raconte ; son accordéon l'accompagne : c'est là une trouvaille anachronique, qui symbolise son intériorité (anachronique, mais pas inepte quand on sait combien le saint breton était mélomane, et poète ; il suffit de lire les nombreux cantiques qu'il écrivit sur des airs de taverne.)

On croisera aussi dans ce spectacle la Montespan assagie, pieuse en ses vieux jours ; un inspecteur et une commère suspicieux à l'égard du prêtre breton ; un démon tentateur...

Certains passages sont écrits par nos soins, d'autres tirés directement de la plume du père de Montfort : extraits de la *Prière embrasée*, du *Traité de la Vraie Dévotion à Marie* ou de ses nombreux cantiques.

[Extraits vidéo ici.](#)



De la jeunesse de Louis-Marie jusqu'à son dernier souffle, c'est un combat qui est relaté : celui de la sainteté.



# Symphonie & troubadours

Notre troupe est née sur les routes de Bretagne, que nous avons empruntées avec une jument, un âne et une roulotte, allant à la rencontre des villages, des communautés religieuses et des paroisses. Ce spectacle a suscité un bon engouement et d'heureux retours partout où il est passé, tant pour des publics de fidèles que des gens éloignés de la foi. Nous tenons à le partager encore.





**Photographies :**  
**Guillaume Nocq**

*Représentation  
du 17 novembre  
au Palais des congrès  
de Lourdes*



# Morceaux musicaux.

## Cantique écrits par saint Louis-Marie :

*La Sainte Humilité*, musique du père Willi Selman, prêtre montfortain de Pontchâteau.

*La Providence*, sur une musique de Brassens : “La prière/Il n’y a pas d’amour heureux”. Louis-Marie adossait ses paroles de chant à des airs populaires de son époque, afin qu’elles touchassent les cœurs de son temps.

*Le calvaire de Pontchâteau*, musique du père Willi Selman

## Autres morceaux.

*Ave Maria* à 3 voix, sur un air traditionnel russe.

*Prélude n°1 de Bach pour clavier bien tempéré*. (Ce prélude sur lequel Gounod posa la mélodie d’un Ave Maria)

*Consécration à Marie*, version harmonisée à 3 voix composée par Marion Minvielle, pour l’album *Philantropos - Entre tes mains*

# Textes de saint Louis-Marie

*Les dix commandements du mondain*

Extraits du *Traité de la Vraie Dévotion à la Sainte Vierge Marie*

Extraits de la *Prière Embrasée*

# Aspects matériels et financiers

Ce spectacle est conçu pour être joué en intérieur : sur un plateau de théâtre ou dans une salle paroissiale ; il peut éventuellement être donné dans une église.

Coût total du spectacle (frais de route compris) : **1000 euros.**

**N.B.** Ce prix vaut pour les pays du quart Nord-Est de la France : Bretagne, Vendée, Loire, Normandie. Pour des pays plus éloignés de la Bretagne où est implantée la troupe, un léger supplément pour le trajet sera à prévoir.

Temps d'installation : 2h30  
Temps de désinstallation : 1h



## Nous contacter

**Ève & Rémi Constant**  
**Benoît Federici**  
**06 71 08 91 71**

**[symphonietroubadours@outlook.fr](mailto:symphonietroubadours@outlook.fr)**